

前 言

许多建筑师都善于绘画，甚至一些建筑师在绘画方面的造诣与画家并无二致。在日常生活或工作中，建筑师与画笔打交道大体有以下几种情形：

一是纯粹的绘画，建筑师可以进行绘画创作、可以写生、当然也可以从事其它种类的艺术活动，在这种情况下，建筑师的职业身份发生了变化，绘画对于建筑师来说是一种修养，他们在从事这项活动时与一般的画家或绘画的爱好者的行为无异。

二是利用画笔进行各种思考，如工作程序、案例所涉及范围的分析等，在这种情况下，图画更多的是以图表、图解的方式来表达的，建筑师的画法同经济师、策划师等的画图方式也没有什么区别。

但建筑师还有一种画图方式，不是已有建筑的表达，而是从无到有、无中生有的建筑的表达，在建筑师的创造性活动中，不断地需要将头脑中的构想图形化，形体、空间、甚至场地氛围都需要通过这样的图画表达，因为这是一种呈现设计意图的最为便捷的方式，这是独属于建筑师的一种绘画方式。本书就介绍了这样一种画图的方法，在作者的循序渐近的教导中，初学者会发现，掌握这样一种绘画方式，既非是毫无规律可循，又是一件饶有兴味的的事情，即使是在电脑技术飞速发展的今天，这种绘画方式仍旧是建筑思维表达的最为有力的方法之一。

有关钢笔画、效果图的画法的各类书籍很多，但与建筑师的最富有职业特点的绘画方式直接相关的书籍却非常之少，相信这本书会对许多设计师和建筑类专业的学生们有很大的帮助。

吴天伟 赵巍岩

2004年4月21日于同济