

空间形体形式与功能方面的创意及其结构布局,是建筑设计和城市设计方案的任务和目的。对于每个方案来说,任务都是新的,这就要求创作的过程以开放的形式创造性地展开。

开始,形式的构成首先存在于创作者头脑中,这时还只是一个模糊的意念,它需要通过绘画的或是雕塑式的形式形象地表达出来,才能使批评意义上的探究、检验、确认或放弃成为可能。

最初的草图能引发出新的和较为清晰的意象,在接下来的绘画过程中,这一意象会被反复唤起。

头脑中抽象的创意和纸上草图式的创意之间的对话,会引起一场持续不懈的思想与图画之间的交流,这对于解决方案设计任务来说是不可避免的,也是充满乐趣的。同时,草图可以使每一阶段的设计方案都清楚可见,使得人们在回顾设计过程时,对整个设计方案的发展能有更加切身的体会。

